Tristan Audeoud

contact

www.goldfish-system.ch/audeoud nospam@goldfish-system.ch

bio

expositions:

2009 CIC, Centre pour l'image contemporaine, Genève, Suisse Concours fédéral d'art, Bâle, Suisse Art for You Truth for Me, Spark, Syracuse - NY, USA Chair Gallery, Genève, Suisse

2008 I Saw You Naked, Labo, Genève, Suisse Annie aime la vidéo, Galerie Brousse Montpellier, France

2007 Fantasmatron, en collaboration avec Steve Louis, Chair Gallery, Genève Suisse Syquia Night, en collaboration avec Urduja Manaoag, 1991 del Pilar, Manille, Philippines Reality Strikes Back, Universal Cube - Baumwollspinnerei, Leipzig, Allemagne

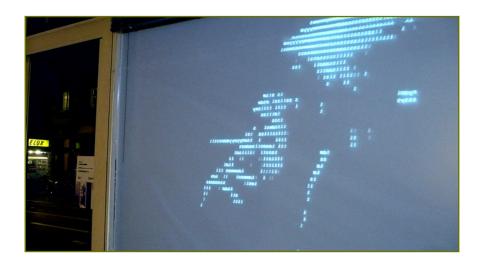
2006 Paradise, en collaboration avec Steve Louis, Atelier 304, Genève, Suisse Cabinet budget, Uz11r3f, Genève, Suisse

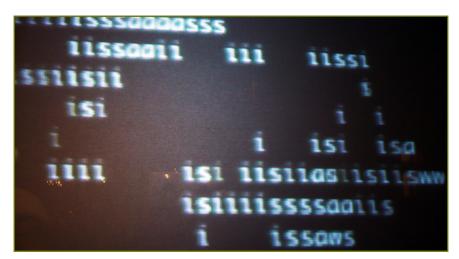
publications:

2009 I Saw You Naked, Genève, Suisse 2008 T3h BoOk of P1r47ez, Genève, Suisse 2006 OB Zine n° 5, Genève, Suisse 2005 Osso Bucco n° 0, Genève, Suisse

festivals:

2009 Loop Festival, Barcelone, Espagne
 2008 Loop Festival, Barcelone, Espagne
 Max Ophüls Filmfestival, Lux - Experimentalfilm/Videoprogramm, Saarbrücken, Allemagne







I Saw You Naked, 2008 projection vidéo, webcam, ordinateur 183 x 137 cm

I Saw You Naked est une installation interactive réalisée dans l'espace Labo, à Genève. Une webcam filme en continu la rue devant la galerie. L'image produite par la webcam est directement transformée en texte et projetée sur la vitre de la galerie. Le texte est constitué des lettres du titre, I Saw You Naked, dont l'agencement est redéfini de manière à reproduire l'image prise par la webcam.







dvd vidéo 9'45" en boucle

And the World around Me Collapsed est une vidéo constituée de 75 vidéos trouvées sur le site de partage YouTube. On y voit des adolescents et de jeunes adultes fumer de la salvia divinorum, plante d'origine mexicaine qui procure de fortes hallucinations. Les vidéos sont agencées en un damier de 5 par 5, ainsi 25 vidéos défilent en même temps avec leurs bandes-son d'origine. Cette vidéo est la deuxième de la série My Sweetest Years.





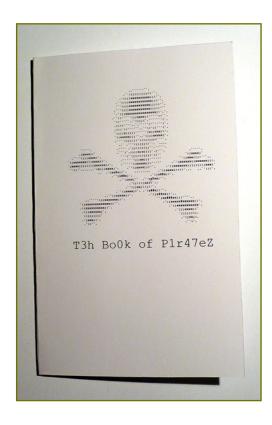
From: "Dixie Phillips" <exposedmwtrn@dragonsweb.com>
To: "Rosario Joanne" <dercran@caramail.com>
Subject: Sorry for being late
Date: Thu, 26 Apr 2007 01:56:46 +0200

From: "Laraine" <racetteklqoa@reddies.com>
To: "Nakesha Franklin" <dercran@caramail.com>
Subject: Give me ur thoughts
Date: Tue, 09 Jan 2007 15:24:05 +0700

My Friends Used to Live in McColo, 2008

impressions jet d'encre 526.5 x 34 cm

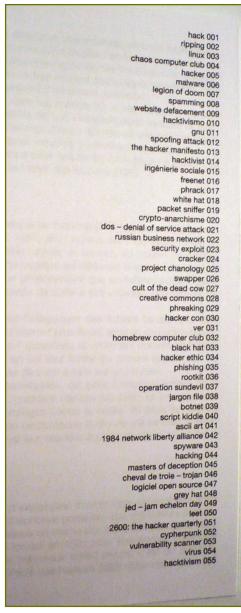
My Friends Used to Live in McColo est constitué de 288 en-têtes de spams imprimés sur papier et collés au mur de sorte à écrire 100'000'000 +, chiffre correspondant au nombre de spams envoyés par jour. Sur chaque en-tête, on peut voir le nom de l'expéditeur, son adresse e-mail, un nom de destinataire fictif toujours associé à la même adresse e-mail, un sujet de type amical, la date et l'heure d'envoi. McColo est le nom d'un serveur web fermé fin 2008 supposé responsable de 2/3 des envois de spams.

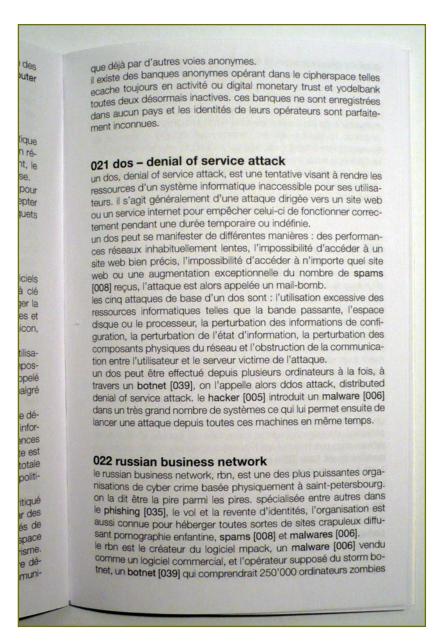


T3h BoOk of P1r47ez, 2008

édition papier, pdf et html 11 x 17.7 cm, 52 pages

T3h BoOk of P1r47ez est un livre sur le hacking, ses techniques, ses dérivés et les gens qui le pratiquent. Celui-ci se base sur la construction des "Livres dont vous êtes le héros" des années 80. Chaque sujet forme un paragraphe et est associé à un numéro. Lorsque un sujet traité apparaît dans le texte, son numéro est noté. Le lecteur a ainsi la possibilité de naviguer d'un sujet à l'autre en sautant d'un paragraphe à l'autre.





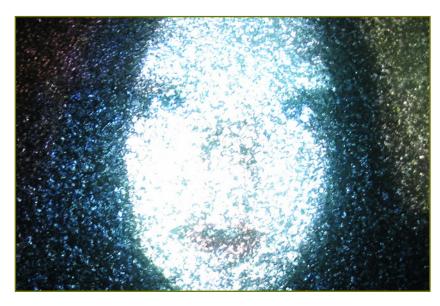
Fantasmatron (Ecran 2), 2007

sagex, verre sécurite, résine polyester, projection vidéo, diffusion sonore 100 x 55 x 11 cm collaboration avec Steve Louis

Fantasmatron est un faux écran plasma dont le cadre est en sagex et la partie écran en verre sécurite brisé et coulé dans de la résine. L'écran est placé sur une paroi disposant d'un trou en son centre, ce qui permet ainsi une rétro-projection et la dissimulation du dispositif. La projection vidéo consiste en un montage de différentes vidéos, trouvées sur internet, d'hypnotiseurs et d'images hypnotisantes. La diffusion sonore est un mixage des bandes-son de ces vidéos. Fantasmatron est la deuxième pièce de la série Ecran.









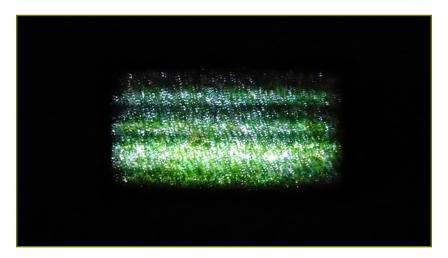


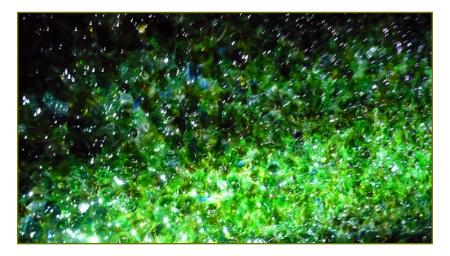
Proto-Al, 2007

animation 1'30"

Proto-AI est une animation constituée uniquement de O et de 1, soit le système binaire à la base du langage machine. Sur un transistor, O indique que le courant ne passe pas et 1 indique que le courant passe. Cette animation a été crée à partir d'une vidéo, prise sur internet, d'un bras de mer rempli de méduses. La mer a été remplacée par des O et les méduses ont été remplacées par 1.







Failure (Ecran 1), 2007 plexiglas, dibon, verre pilé, résine polyester, projection vidéo 70 x 42 x 1.7 cm collaboration avec Steve Louis

Failure est un faux écran LCD dont le cadre est en plexiglas et la partie écran en verre pilé coulé dans de la résine et disposé sur une plaque de dibon. Une vidéo est projetée depuis le plafond sur l'écran qui est fixé au mur. Celle-ci consiste en une boucle de 11 minutes d'un écran d'ordinateur qui ne fonctionne plus et dont l'image est traversée par de grandes lignes aléatoires et colorées. Failure est la première pièce de la série Ecran.







Riot est une boucle vidéo constituée de plus de 70 vidéos trouvées sur différents sites internet. Celles-ci sont disposées en damier de 5 x 5, soit 25 vidéos et leurs bandes-son en même temps. On y voit des combats entre adolescents. Certains sont des affrontements spontanés et d'autres sont des combats organisés illégalement, inspirés du film Fight Club. Cette vidéo est la première de la série My Sweetest Years.





Paradise, 2006

papier peint, gazon synthétique, verre pilé, projections vidéo et diffusion sonore 2.5 x 5.7 x 7.3 m collaboration avec Steve Louis

Paradise est un environnement visuel et sonore constitué uniquement d'éléments synthétiques. Un papier peint représentant une forêt vierge couvre le premier mur sur lequel est projeté une vidéo d'interférences télévisuelles. Une photographie de ce papier peint est projetée numériquement sur le second mur. Le sol est couvert de gazon synthétique et de verre pilé. Une diffusion sonore créée par ordinateur imite les sons de la forêt.











Monitor Altar, 2006

moniteurs informatiques, support en aluminium, photographie, cadre en aluminium, bougies, récipient en porcelaine, kimchi et soju 115 x 190 x 235 cm

Monitor Altar est un autel mortuaire en l'honneur de Paik Nam Jun. Celui-ci est inspiré de la tradition coréenne. Il consiste en un tumulus fabriqué avec des moniteurs à tube cathodique récupérés dans la rue et d'un autel créé dans la coque en plastique d'un moniteur vide. L'autel est constitué d'une photo du défunt entourée d'un large bord noir, de deux bougies et de deux coupelles, l'une contenant du kimchi, chou fermenté coréen, et l'autre du soju, alcool de riz coréen.





Arcade, 2006

3 cd's audio 80' chacun édition numérotée de 1 à 5

Arcade est une série de trois cd audio sur lesquels sont enregistrées les musiques de classiques des jeux vidéo de la fin des années 80. Chaque cd est une compilation correspondant à un certain genre de jeu et est destiné à être écouté à l'occasion d'une activité qui s'y rapporte. Les noms des trois cd sont : Arcade 01 - For Your Drivin' Pleasure, Arcade 02 - For Your in Flight Pleasure et Arcade 03 - For Your Urban Walk Pleasure.









Random3ptic, 2006

animation flash 285 x 1024 px (web), 355 x 1280 px (projection)

Random3ptic est une animation constituée de trois emplacements dans lesquels des photographies défilent de manière aléatoire. Sous chacun de ces emplacements se trouvent un bouton stop et un bouton play qui permettent d'arrêter et de relancer le défilement des photographies correspondantes. Un son rappelant celui des panneaux d'affichage des gares et des aéroports se produit lors du défilement des photographies.